



Gutenberg Contraataca! Del plano a la “Escultura Grafica”

En un mundo donde la “imaginación” al servicio del bien común es cada vez mas escasa, en el que los sueños parecen recuerdos del pasado; en el que los “vuelos” son cada vez mas rasantes, y las ideas mas planas o chatas; nuestro mundo, el del Diseño y la Producción de vez en cuando nos invita a “volar”; a ingresar aunque menos sea por unas breves líneas en bellos recuerdos del pasado; para volver a ser espectadores exclusivos de lujo cada vez que nuestros “viejos” o abuelos, sentados al pie de la cama casi dormitándose, nos acompañaban a “sonar” despidiendo la jornada con la lectura de “animados” libros infantiles en los que uno esperaba un desenlace feliz que se precipitaba con la llegada del Príncipe Valiente para salvar a la Doncella del malvado de turno. Asistíamos de este modo, noche tras noche al relato de entretenidas aventuras breves que desde un verdadero “teatrino” y “titeres” de cartón cautivaban nuestra atención sumergiéndonos lentamente en un fascinante mundo de sueños y fantasías.

Solo es necesario animarse, intentarlo, como lo hacían los viejos artesanos gráficos, o como si siguiéramos atentamente las instrucciones de un nuevo capítulo de Art. Attack, pero para cientos de piezas y miles de espectadores...

La “cosa” es bastante sencilla... solo debemos pensar como darle “volumen” o “altura” a nuestras ideas...

Nuestra escultura grafica de este nuevo ejemplar de Crann se ha impreso bidimensionalmente y planograficamente del mismo modo que cualquier otra pieza grafica; que un folleto, una revista, un afiche, en sistema offset convencional, solo que esta vez hemos pensado, al momento de diseñar, en extraer algunas “partes” o “piezas” de un pliego impreso para luego volver a insertarlas en una tercera dimensión con la forma de actores, muebles u objetos escenograficos.

Para ello debemos conocer algunas de las técnicas de corte que habitualmente se utilizan en la industria grafica, en particular en las especializadas en envases contenedores o packaging.



Seguramente Ustedes sabrán que en toda imprenta la encargada de "sentenciar" los cortes es la guillotina, sean estos ortogonales y de uno por vez, o trilaterales para el "refile" de lados de libros y revistas, siempre en ángulos rectos, de a varios ejemplares por bajada de cuchilla y con la precisión de un verdugo de épocas inquisidoras, algunas no tan lejanas por cierto.

En algunas fabricas, especialmente de sobres, bandejas de panaderías, carpetas para librerías, etc., también nos podemos topar con otro "aparato" cortante, sumamente poderoso y peligroso denominado balancín que también puede cortar de a muchos ejemplares a la vez, con formas irregulares, pero no con tanta precisión, pero lo cierto es que para armar nuestro "Teatrino" con todos sus "actores" y "mobiliarios" debemos utilizar una operación generalmente complementaria a la impresión que se denomina TROQUELADO.



Para su realización es necesario que la imprenta tenga en su taller una prensa llamada TROQUELADORA, que con el empleo de una forma cortante llamada SACABOCADO o TROQUEL podremos obtener todo tipo de formas irregulares complejas y con gran precisión. Ahora bien, en esta operación es indispensable que el Diseñador sepa realizar el original, mapa o también llamado plano de troquel que será indispensable para la fabricación del sacabocado. Para ello deberá trabajar en su plataforma Mac o PC con programas de autoedición láser como Illustrator, Corel, etc, para obtener la “película” que le servirá al Sacabocadista de plano o guía en la fabricación de la matriz de corte. Es necesario y recomendable que esta película sea realizada con la tecnología correspondiente a preimpresión electrónica o CTF (computer-to-film) conjuntamente con el juego de películas que serán necesarias filmar y revelar para la posterior obtención de las formas impresoras.

Recuerden que es muy importante controlar probables desajustes de formas, tipografías y colores en la etapa de pre impresión a través de las denominadas pruebas contractuales de color, (Iris, Match print, Cromalin, HP índigo, etc.), que serán de gran utilidad para evitar costosos errores posteriores y transformarse en verdaderos documentos contractuales a la hora de mediar responsabilidades.

Bueno amigos, para despedirme los dejo en compañía de algunas imágenes de verdaderas “esculturas graficas”.

Y recuerden, como dijo mi amigo Peter, que para “volar” solo es necesario tener una idea feliz...

Hasta Pronto!

44 TECNOLOGÍA

Cómo se realizó la maqueta que acompaña esta edición

Este ejemplar de Crann ha sido acompañado por una maqueta troquelada o Pop Up. La misma es una pieza independiente de la publicación. Este tipo de trabajos pueden ser realizados tanto de esta manera como incluidos en páginas plegadas de libro o revistas. Para ello, tomamos como inspiración un cuento, a modo de homenaje de los clásicos libros infantiles que utilizaron esta técnica desde hace mucho tiempo y que tanto nos gustaban en nuestra infancia.

El primer paso fue realizar una ilustración que trabajara complementariamente entre la tapa y la “escena” donde el relato concluye. La intención es que ambas partes se complementen, pudiendo extraer al personaje de tapa y presentarlo en el Pop Up. La ilustración se realizó a mano, luego se procesó en computadora para darle color y detalles. De esta manera pudimos ensayar varias formas de armado, recortando papeles y cartulinas, ajustando de a poco la forma hasta llegar a la terminación definitiva que el plano de troquel debería tener. El siguiente paso fue montar digitalmente la ilustración y un dibujo vectorial del troquel y hacerlos coincidir para poder visualizar la idea. Pudimos así hacer pruebas con impresiones caseras, en las que pulimos los detalles necesarios para obtener una pieza fácil de armar y definida.

Una vez finalizada la etapa de pruebas, se armaron los originales. La imprenta se encargó entonces de imprimir la ilustración, mientras que una empresa especializada realizó el troquel que extraería cada forma del pliego. Una vez separadas, cada “escena” fue armada en una línea de montaje en encuadernación, manualmente y en forma artesanal para lograr la pieza definitiva que acompaña a este ejemplar de Crann.



Dibujos originales realizados para la maqueta

DEL PLANO A LA
"ESCALA GRÁFICA"

Crann agradece la colaboración de Flavio y Gustavo Mammini de **Grafikar** y Rodrigo Cleppe de **RS Sacabocados**, por el asesoramiento, impresión y troquelado de la pieza que acompaña esta edición.



Primera maqueta realizada con dibujos y cartulina.



Maqueta avanzada con montaje de ilustraciones y formas de troquel.

Pliego de impresión con superposición de plano de troquel.

